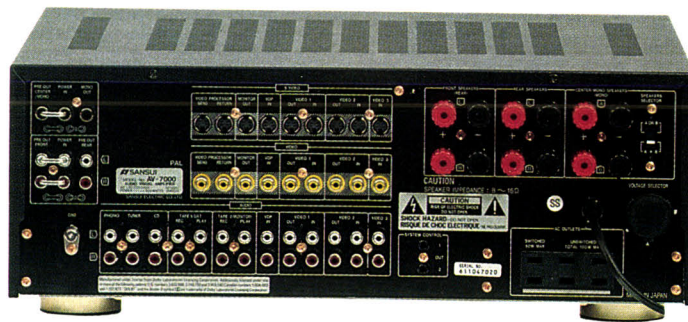


LES AMPLIFICATEURS AUDIO-VIDEO

L'ampli Sansui AV 7000

La vidéo est, de plus en plus, souvent associée à l'audio, on le voit avec les cassettes vidéo HiFi, les Laserdisc, les CDV et une poussée discrète du D2 MAC, à qui l'on prête une qualité audio équivalente à celle du CD. Ces quatre supports ont un son véritablement HiFi : stéréophonique et de haute qualité, ce qui n'est pas le cas des transmissions de télévision hertziennes qui, si elles proposent une bande passante de 50 Hz à 15 kHz, la même que la MF, n'ont pas eu droit à la stéréo, en France en tout cas, qualité essentielle pour l'appellation HiFi. Si vous êtes frontalier d'un pays où règne un standard B, G ou I, si vous recevez la télévision par satellite, vous avez droit à la stéréo. Comment en profiter ? Sûrement pas à partir de votre téléviseur, à moins que vous n'ayez acquis un modèle particulièrement élaboré sur ce plan. Sur la plupart des modèles, le son est reproduit par un tout petit haut-parleur souvent mal placé et dépourvu d'une enceinte digne de ce nom. La solution est simple : passer par votre chaîne HiFi.

Les amplificateurs traditionnels permettent effectivement d'amplifier le son du téléviseur si ce dernier dispose d'une sortie. Là encore, ce n'est pas évident. Les commutations des sources se font dans le téléviseur, qui doit alors



Vue arrière : une multitude de prises justifiées par la vocation audiovisuelle de l'appareil.

être équipé de plusieurs prises de péritélévision. On commute alors le son et l'image, un son qui ne sort pas toujours par la prise de péritélévision.

L'amplificateur audio/vidéo est l'élément de base d'une chaîne audiovisuelle.

L'amplificateur AV, audio-vidéo, répond à tous ces impératifs de commutation. C'est sur lui qu'arriveront non seulement les signaux audio mais aussi les signaux vidéo, l'image reste solidaire du son. Le son sera amplifié et diffusé par les enceintes acoustiques de la chaîne, enceintes que l'on installera de part et d'autre de l'écran. Une contrainte physiologique : le son doit sembler venir de l'image pour rester naturel. L'amplificateur audio-vidéo pourra aussi recevoir les signaux audio stéréo d'un magnétochrome HiFi, ou

d'un lecteur de Laserdisc, il dispose de touches de sélection de source qui commuteront en même temps les prises audio et les prises vidéo. Les signaux vidéo seront aiguillés vers une entrée vidéo du téléviseur ou d'un moniteur, tandis que les signaux audio, une fois amplifiés, iront vers les enceintes. L'amplificateur audio-vidéo va encore plus loin grâce à l'adjonction de systèmes de traitement du son. Certains films produits aujourd'hui bénéficient du système « Dolby Surround » permettant de produire un son multidirectionnel. Un décodeur est donc installé dans l'amplificateur ; il va recevoir le signal stéréo du disque, de la cassette ou du tuner satellite et sortir les trois signaux, avant et arrière du système « Dolby Surround ». Ces amplificateurs proposent, outre le « Dolby » (dans ses différents modes dont le plus sophistiqué est actuellement le Pro-Logic), un système d'ambiance, chargé d'alimenter deux haut-parleurs arrière avec des

signaux synthétisés à partir des signaux stéréo. Des lignes à retard sont là pour créer une ambiance et donner une autre dimension à votre auditorium.

L'amplificateur audio a été équipé, en plus de ses deux amplificateurs stéréo, d'un ampli assez puissant pour le canal central avant et deux autres, moins puissants, pour l'excitation des enceintes arrière. Plusieurs modèles d'amplificateurs audio-vidéo plus ou moins puissants sont actuellement disponibles chez la plupart des constructeurs. Certains bénéficient de systèmes d'ambiance plus ou moins sophistiqués : les « DSP », processeurs numériques. La vidéo et l'audio ne font désormais plus qu'un...

Ampli audiovisuel Sansui AV 7000

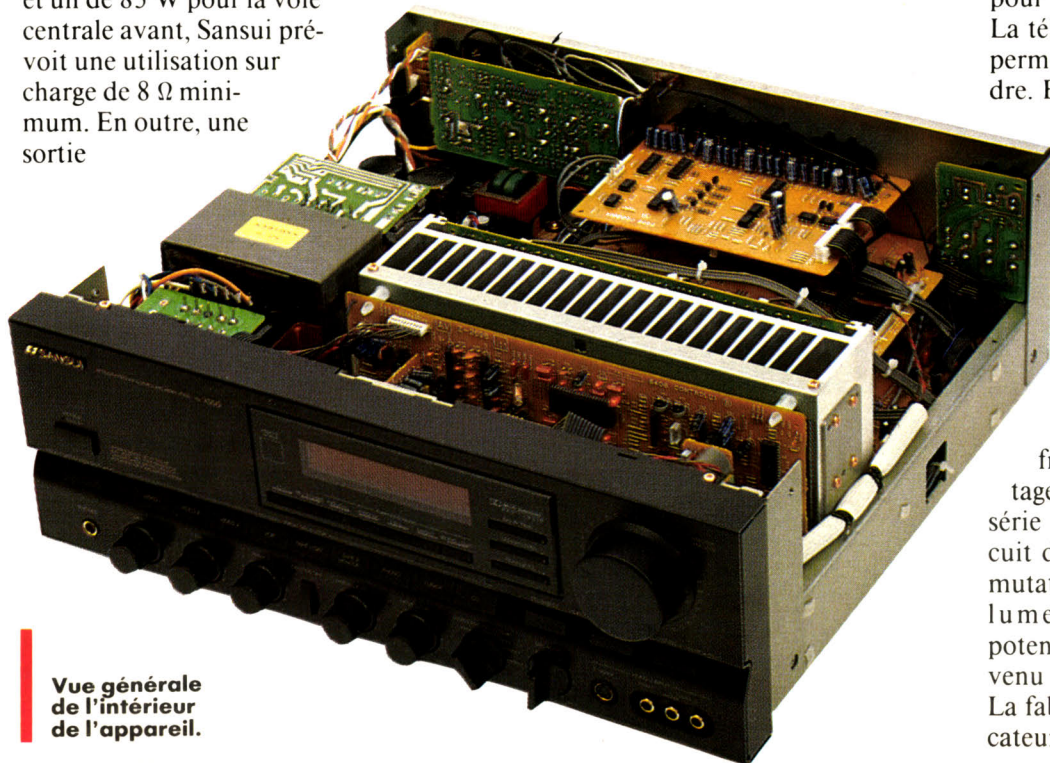
L'amplificateur Sansui 7000, en plus d'une section audio adaptée à la vidéo, c'est-à-dire avec processeur « Dolby », intègre des circuits vidéo, en outre, sa télécommande saura remplacer celle que vous utilisez pour votre système vidéo. La section audio comporte cinq amplificateurs, deux de 85 W sur 8 Ω , pour l'avant gauche et droit, deux de 35 W pour les canaux arrière et un de 85 W pour la voie centrale avant, Sansui prévoit une utilisation sur charge de 8 Ω minimum. En outre, une sortie

mono et deux sorties arrière délivreront des signaux pour attaquer, si besoin, des amplificateurs complémentaires.

Phono, tuner, CD, les entrées exclusivement audio sont en nombre limité, elles sont complétées par deux paires de prises pour magnétophones. Côté vidéo, nous avons deux entrées normales, plus deux entrées/sorties pour magnétophone, et comme la configuration des systèmes a changé avec l'apparition des super-vidéo, Sansui double les prises RCA, codées en jaune, avec des prises S-VHS. L'une des entrées mixtes est installée sur l'avant, prête à la connexion du camescope familial. Sansui a également prévu sur cet appareil



Vue des entrées S-Vidéo et des connexions spéciales pour brancher un processeur vidéo externe. Au second plan, les amplis de puissance.



Vue générale de l'intérieur de l'appareil.

l'insertion d'un processeur vidéo. La vidéo ne s'arrête pas à la connectique et à la commutation, un générateur de caractères affiche la configuration de l'amplificateur, elle se complique d'ailleurs avec le processeur « Dolby ». La connectique S-Vidéo est associée à des circuits complètement séparés de ceux qui aboutissent aux prises RCA, certaines incompatibilités peuvent donc se présenter si l'on utilise simultanément ces deux types de prises.

Le processeur numérique d'ambiance assure la fonction « Pro-Logic » « Dolby », elle demande une installation complète à quatre ou cinq enceintes. Un mode intermédiaire, dit « Dolby 3 Stéréo », exploite trois canaux, ceux arrière n'étant pas toujours utilisés.

Si la source n'est que stéréo, sans matriçage « Dolby », le processeur d'ambiance du 7000 se chargera de créer l'ambiance avec ses circuits de retard et trois simulations d'espaces : hall, stade et naturel. Un générateur de test interne assiste le réglage du niveau relatif des différents canaux. Suivant la distance séparant les enceintes avant et arrière, on ajustera le délai entre les signaux, limitée à 30 ms pour le Dolby stéréo, la plage de réglage est plus importante pour la simulation d'espace.

La télécommande, avec ses 67 touches, permet 134 fonctions ! De quoi s'y perdre. En plus du 7000, elle a été étudiée

pour commander magnétophone et lecteur de CD de la marque. Le panneau vierge sera rempli par les fonctions vidéo : TV, magnéscopes, lecteur de Laserdisc, récepteurs satellites et autres.

Deux prises pour bus relient l'ampli à d'autres éléments de la chaîne.

Beaucoup de monde dans le coffret, les cinq amplificateurs se partagent un radiateur imposant, chaque série de prises vidéo à son propre circuit de commutation. Toutes ces commutations sont ici électroniques, le volume est commandé par un potentiomètre motorisé, composant devenu classique.

La fabrication japonaise de cet amplificateur audio-vidéo est d'un bon niveau.